


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10 им. А. В. Поданева»
города Барнаула

<p>Рассмотрено педагогическим советом школы Протокол № <u>1</u> от « <u>22</u> » <u>08</u> 2024 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы Е.Ю Хухрянкина Приказ № <u>01-08/68</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2024 г.</p> 
--	---

Рабочая программа
по внеурочной деятельности «Школьный театр»
на 2024-2025 учебный год

Барнаул - 2024

Пояснительная записка

Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей.

В основе деятельности создание сказок. Этот вид поэтического творчества представляет наибольший интерес среди школьников. Вместе с тем — это ещё и важнейшее средство умственного развития.

Репертуар театра разнообразный — это лучшие образцы классической и современной драматургии.

Цель школьного театра – совершенствование системы духовно-нравственного и эстетического воспитания обучающихся средствами театрального искусства, и создание условий для приобщения их к истокам отечественной культуры, расширение культурного диапазона и реализации творческого потенциала, развитие мотивации к познанию и творчеству, самостоятельности, инициативности и творческой активности младших школьников и подростков посредством соединения процесса обучения учащихся с их творческой практикой.

Основные задачи школьного театра:

- Создание условий для комплексного развития творческого потенциала школьников, формирование общей эстетической культуры;
- Оказание помощи обучающимся в самовыражении и самопрезентации;
- Организация культурно-массовых мероприятий, постановка и показ учебных спектаклей, концертных программ, творческих мастерских по различным дисциплинам, выполнение индивидуальных проектов обучающихся;
- Организация внеурочной деятельности обучающихся;
- Предоставление обучающимся возможности обучения актерскому мастерству, сценической речи, основам игры на музыкальном инструменте, концертмейстерской работе;
- Организация досуга школьников в рамках содержательного общения;
- Закрепление знаний и практических навыков, получаемых обучающимися в ходе образовательного процесса по формированию ключевых компетенций: умений учиться, сотрудничать и работать с информацией;
- Продвижение традиционных ценностей, патриотическое воспитание театральными средствами;
- Осуществление сотрудничества с другими творческими объединениями образовательных организаций, и организаций культуры, в том числе в рамках сетевого взаимодействия.

С первого и до последнего этапа работы в студии её участникам, независимо от возраста, необходимо прививать *серьёзное профессиональное отношение к делу*.

Программа рассчитана на 1 год.

Перспективность программы:

Содержание программы предполагает развитие актёрских способностей детей, приобретение ими знаний в области театрального искусства, организацию содержательного досуга школьников.

Данная программа основана на педагогических принципах:

- ценностно-смыслового равенства (у педагога и воспитанников общая цель, совместная деятельность)
- культуросообразности (осуществление воспитания в соответствии с культурным наследием общества)
- природосообразности (учёт возрастных особенностей)
- креативности (воспитание в творческой обстановке)
- наглядности
- доступности

Методы и формы занятий в студии:

- Беседы об искусстве, о проблемах творчества актёра.
- Занятия, посвящённые подбору репертуара, исследованию авторского замысла, обсуждение творческих задач.
- Индивидуальные и индивидуально-групповые репетиции.
- Коллективные и индивидуальные упражнения по актёрскому мастерству и сценической речи, игровые принципы.
- Коллективные постановочные репетиции.
- Занятия-беседы по теме «Наблюдение»
- Игровые импровизации (этюды) по теме «Наблюдение».
- Воспитание чувства пространства и понимание природы мизансцены. Пластические тренинги, пластические этюды.
- Чтение и исследование текста на первом этапе работы, лаборатория работы над текстом.
- Обсуждение индивидуальных работ и конкурсное прослушивание в студии.
- Творческие дискуссии.
- Встречи с другими театральными коллективами.
- Занятия-экскурсии: посещение тематических выставок, театров города.

- Спектакли.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

- Индивидуальные зачёты в процессе занятий;
- Творческие отчёты, обсуждение итогов совместно с родителями; Зачёты по мастерству актёра: этюды, упражнения;
- Состязания сказочников, затейников;
- Открытые занятия для родителей и гостей других коллективов; Участие в районных, городских и краевых фестивалях, конкурсах театральных коллективов;
- Показ спектаклей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Программа рассчитана на достижение воспитательных **результатов первого уровня:**

- повышение познавательного интереса к учебному предмету «Литература»;
- развитие творческого потенциала школьников; повышение уровня знаний по данному разделу предмета
- Не исключается возможность достижения результатов второго и третьего уровней с отдельными обучающимися, достигшими достаточно высоких результатов как в учебной деятельности по данному предмету, так и во внеурочной.

Второй уровень результатов:

- участие школьников в конкурсах,
- заинтересованность в развитии своих творческих способностей.

Третий уровень результатов:

- приобретение опыта самостоятельного поиска информации в разных источниках;
- участие в конкурсах муниципального и регионального уровня. За период обучения школьники должны освоить:
 - основные законы театра;
 - основные факты из истории театрального искусства;
 - владеть театральной терминологией;
 - знать основные законы сцены, уметь органично на ней существовать.

Программа предусматривает занятия 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма занятий: групповая, индивидуальная

Содержание программы

Театр и дети. Вводное занятие

- Вводное занятие. Из истории театра. Знакомство с профессией актёра на примере актёров современников.
- О природе актёрской игры.
- Актёр выражает создаваемый им образ при помощи своего поведения, своих действий на сцене с целью создания целостного образа. Это и составляет сущность сценической игры.

Актёрский тренинг и его значение

- Пластические этюды. Тело актёра принадлежит не только актеру- образу, но также и актёру-творцу, а оно должно подчиняться ряду требований в плане сценического мастерства: каждое движение должно быть чётким, пластичным, ритмичным, сценичным, предельно выразительным.
- Этюд, как основа сценического действия
- Переход от этюдной работы к работе над спектаклем.
- Освоение сценического пространства
- Работа на сценической площадке. Изучение основных законов сцены. Создание этюдов на заданную тему, с минимальным количеством слов.
- Воспитание сценического внимания
- Выполнение упражнений на развитие внимания: описание увиденных предметов по памяти, описание предметов и животных по представлению, т.е. задание на развитие зрительного внимания.
- Воспитание актерского внимания вне сцены
- Умение актера наблюдать за поведением других людей в повседневной жизни

Сценическая вера

- Актёр должен уметь, находясь на сцене, серьёзно относиться к вымыслу так, как если бы это была самая настоящая правда.

Убеждённость — необходимое условие игры

- Сценическая вера актёра является следствием его убеждённости в правильности того, что он делает на сцене. Зритель верит в то, во что верит актёр. Засомневался актёр — сомневается и зритель.

Сценическое оправдание случайностей

- Обсуждение возможных происходящих случайностей на сцене и возможные варианты их оправдание (несвоевременный выход актёров, подмена бутафории, огрехи костюмов и грима и т.п.)
- Основные принципы воспитания актёра
- Освоение понятий «жизненная правда», «органичность», «действенность», «перевоплощение», «принцип идейной активности».

- Сценическая свобода
- Телесная и духовная свобода в своём взаимодействии составляют необходимое условие истинного творчества на сцене.
- Свобода внешняя и внутренняя
- Знание своего дела даёт уверенность, уверенность порождает внутреннюю свободу, а внутренняя свобода находит своё выражение в физическом поведении человека, в пластике его тела.

Этюд по заданную тему

- Создание этюдов на заданные темы.
- Тренинговая работа
- Создание этюдов на заданные темы: «На птичьем дворе», «Спорт», «Мир профессий», «Магазин игрушек».
- Репетиционная работа
- Работа над созданием спектаклей.
- Работа над пьесой:
 - беседа об авторе; чтение пьесы;
 - обсуждение решения будущего спектакля;
 - распределение ролей; репетиция пьесы;
 - изготовление декораций и костюмов; подбор музыки;
 - постановка света;
 - оформление сцены;
- Показ спектакля
- показ спектакля;
- анализ спектакля.

Календарно - тематическое планирование

Количество часов: 34

В неделю: 1 час

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	во	Количество часов
Роль театра в культуре			

1.	Знакомство с учителем и группой. Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль, мимика, пантомима, этюд, ритм. Разыгрывание этюдов.	1
Театрально- исполнительская деятельность:		
2.	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	1
3.	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег)	1
4.	Импровизация без текста «Балет». Этюды на заданную тему.	1
5.	Импровизация. Пантомимы на заданную тему	1
Занятие сценическим искусством.		
6.	Чтение рассказов, поэзии. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2
7.	Упражнения, игры на воображение. Этюды.	2
8.	Упражнения и игры, направленные на снятие телесных зажимов. Пантомима.	2
Просмотр театрального спектакля.		
9.	Просмотр спектакля в театре г. Барнаула	1
10.	Видео просмотр спектаклей.	2
Роль театра в культуре.		
11.	Знакомство с древнегреческими современными, кукольными, музыкальными театрами.	1
Занятия сценическим искусством.		
12.	Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды	1
13.	Приёмы концентрации внимания. Этюды	1
14.	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев.	1
Театрально - исполнительская деятельность.		

15.	Работа над образами . Я -предмет.	1
16.	Работа над образами. Я-стихия.	1
17.	Работа над образами. Я—животное.	1
18.	Работа над образами. Я— фантастическое животное.	1
19.	Работа над подбором спектакля. Чтение, обсуждение.	1
20.	Распределение ролей в спектакле «Новогодний хоровод»	1
21.	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов.	3
22.	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	3
23.	Умение распределяться на сцене. Репетиция.	2
24.	Показ спектакля. Подведение итога.	2
Итого		34

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

- «Азбука театра» Ю. Алянский, Ленинград, изд. «Детская литература»
- «Технология грима» И.С.Сыромятникова.
- «Пластическая выразительность актёра» А.Немеровский.
- «Основы сценического движения» И.Э.Кох.
- «Развитие речи. Уроки риторики» Л.Г.Антонова, Ярославль

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Отдельное помещение;
2. Музыкальная аппаратура
3. Ширмы и постановочные конструкции;
4. Осветительная аппаратура;
5. Наличие оборудованной сцены;
6. Материал для изготовления декораций
7. Материал для изготовления костюмов, реквизита и бутафории;